



Università degli Studi di Milano

Laboratorio di Informatica Musicale



**Goffredo Haus**

**direttore del Dipartimento di Informatica e Comunicazione**

**Università e Conservatorio:  
scenari di formazione integrata**

*Musicisti domani*

*Conservatorio di Musica "G. Verdi"*

*Milano, 14 dicembre 2005*

# Formazione integrata: PERCHÈ ?

- Offerta formativa interdisciplinare
- Attuazione della legislazione che prevede l'integrazione delle scuole di alta formazione musicale con l'università
- Corrispondenza con le esigenze del mercato del lavoro musicale e degli indotti

# Formazione integrata: COSA ?

- Assetto organico dei settori disciplinari tra conservatori e università, sia per le aree umanistiche che scientifico-tecnologiche
- Offerta formativa a tutti i livelli di percorso
  - postdiploma
  - lauree triennali e magistrali
  - master di I e II livello
  - scuole di perfezionamento
  - dottorati di ricerca
  - postdoc

# Formazione integrata: COME ?

- evitare/eliminare sovrapposizioni tra classi, settori e corsi
- uso proprio di mutuazioni di corsi e risorse umane, strumentali e logistiche
- nuovi percorsi formativi integrati tra conservatori e università
- nuovi percorsi formativi integrati tra conservatori, università e terzi soggetti, pubblici e privati

# Formazione e interessi interdisciplinari

- un'esigenza primaria è dotare il paese di un'offerta formativa capace di cogliere gli aneliti interdisciplinari dei giovani
  - favorendo il rinnovamento delle professioni
  - fornendo stimoli motivazionali nel periodo della formazione culturale e professionale
- l'interpretazione delle norme può - o meglio, deve - tenere conto di questa esigenza

# Professioni musicali

- Area artistica
- Area musicologica e di divulgazione della musica
- Area tecnologica
- Area artigianale, aziendale e commerciale
- Area psico-pedagogica
- Professioni che necessitano di competenze musicali

*(cfr. Annibale Rebaudengo)*

In ognuna di queste aree, conservatori e università hanno ruolo, anche se con pesi diversi

# COME : approfondimento

- quadro normativo
- cosa esiste
- cosa può esistere
- futuro quadro normativo

# Evoluzione dello scenario normativo

- **Legge 4 novembre 2005, n.230** GU 5 novembre 2005 n.258
- Nuove disposizioni concernenti i professori e i ricercatori universitari e delega al Governo per il riordino del reclutamento dei professori universitari.
  
- **DPR 28 febbraio 2003, n.132** GU 13 giugno 2003 n.135
- Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21/12/1999, n. 508.
  
- **DL 25 settembre 2002, n.212** GU 26 settembre 2002 n.226
- Misure urgenti per la scuola, l' università, la ricerca scientifica e tecnologica e l' alta formazione artistica e musicale.
  
- **Legge 21 dicembre 1999, n.508** GU 4 gennaio 2000 n.2
- Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati.

# Cosa suggerisce il quadro normativo

contiene espliciti e chiari riferimenti a vie di integrazione tra i conservatori e le università che possono - ovviamente - gradualmente rendere i conservatori parte dell'università

# Riferimenti al quadro normativo (1)

Il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 fa riferimento all'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508 (Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati) e in particolare al comma 8, di cui segnalo i punti salienti.

## Riferimenti al quadro normativo (2)

*c) programmazione dell'offerta formativa sulla base della valutazione degli sbocchi professionali e della considerazione del diverso ruolo della formazione del settore rispetto alla formazione tecnica superiore di cui all'art. 69 della legge 17 maggio 1999, n. 144, e a quella universitaria, prevedendo modalità e strumenti di raccordo tra i tre sistemi su base territoriale*

## Riferimenti al quadro normativo (3)

*f) definizione di un sistema di crediti didattici finalizzati al riconoscimento reciproco dei corsi e delle altre attività didattiche seguite dagli studenti, nonché al riconoscimento parziale o totale degli studi effettuati qualora lo studente intenda proseguirli nel sistema universitario o della formazione tecnica superiore di cui all'art. 69 della legge 17 maggio 1999, n. 144*

# Riferimenti al quadro normativo (4)

*h) facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni universitarie per lo svolgimento di attività formative finalizzate al rilascio di titoli universitari da parte degli atenei e di diplomi accademici da parte delle istituzioni di cui all'art. 1*

## Riferimenti al quadro normativo (5)

*i) facoltà di costituire, sulla base della contiguità territoriale, nonché della complementarietà e integrazione dell'offerta formativa, Politecnici delle arti, nei quali possono confluire le istituzioni di cui all'art. 1 nonché strutture delle università; ai Politecnici delle arti si applicano le disposizioni del presente articolo*

# Riferimenti al quadro normativo (6)

Il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 recita anche il seguente articolo:

*Art. 8 Sulla base di apposite convenzioni le istituzioni possono rilasciare i titoli di cui al presente articolo, anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane e straniere di corrispondente livello, abilitate a rilasciare titoli di studio riconosciuti nell'ordinamento italiano secondo la disciplina di diritto comunitario ed internazionale.*

# Esperienze in corso

- settori disciplinari
- classi di laurea
  - triennali
  - magistrali
- corsi di laurea
  - triennali
  - magistrali

# Settori disciplinari (1)

## Area 01 - Scienze matematiche e informatiche

INF/01 INFORMATICA

## Area 02 - Scienze fisiche

FIS/01 FISICA SPERIMENTALE

FIS/07 FISICA APPLICATA (A BENI CULTURALI, AMBIENTALI,  
BIOLOGIA E MEDICINA)

## Area 08 - Ingegneria civile e Architettura

ICAR/13 DISEGNO INDUSTRIALE

ICAR/19 RESTAURO

## Area 09 - Ingegneria industriale e dell'informazione

ING-IND/15 DISEGNO E METODI DELL'INGEGNERIA INDUSTRIALE

ING-IND/35 INGEGNERIA ECONOMICO-GESTIONALE

ING-INF/05 SISTEMI DI ELABORAZIONE DELLE INFORMAZIONI

# Settori disciplinari (2)

Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche

L-ART/01 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

L-ART/02 STORIA DELL'ARTE MODERNA

L-ART/03 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA

L-ART/04 MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO

L-ART/05 DISCIPLINE DELLO SPETTACOLO

L-ART/06 CINEMA, FOTOGRAFIA E TELEVISIONE

L-ART/07 MUSICOLOGIA E STORIA DELLA MUSICA

L-ART/08 ETNOMUSICOLOGIA

# Settori disciplinari (3)

Area 11 - Scienze storiche, filosofiche, pedagogiche e psicologiche

M-STO/08 ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA

M-DEA/01 DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE

M-FIL/04 ESTETICA

M-FIL/05 FILOSOFIA E TEORIA DEI LINGUAGGI

M-PED/01 PEDAGOGIA GENERALE E SOCIALE

M-PSI/01 PSICOLOGIA GENERALE

M-PSI/02 PSICOBIOLOGIA E PSICOLOGIA FISIOLOGICA

# Settori disciplinari (4)

## Area 12 - Scienze giuridiche

IUS/04 DIRITTO COMMERCIALE

IUS/05 DIRITTO DELL'ECONOMIA

IUS/13 DIRITTO INTERNAZIONALE

## Area 13 - Scienze economiche e statistiche

SECS-P/06 ECONOMIA APPLICATA

## Area 14 - Scienze politiche e sociali

SPS/08 SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI

# Classi di laurea specifiche

- Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda – 23
- Classe delle lauree in tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali – 41
- Classe delle lauree magistrali in informatica per le discipline umanistiche - 24/S
- Classe delle lauree magistrali in musicologia e beni musicali - 51/S

# Corsi di laurea triennali (1)

## Classe delle lauree in scienze dei beni culturali

Beni Storico-Artistici e Musicali, RAVENNA

Storia e Conservazione del Patrimonio Artistico, Archeologico e Musicale, RENDE

Beni Musicali, LECCE

Scienze dei Beni Storico-Artistici, Archivistico Librari e Musicali, PERUGIA

Scienze dei Beni Storico-Artistici, Musicali, Cinematografici e Teatrali, SIENA

## Classe delle lauree in scienze e tecnologie informatiche

Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, MILANO

## Classe delle lauree in scienze della comunicazione

Comunicazione Pubblica, della Cultura e delle Arti (Immagine, Musica, Spettacolo),  
FERRARA

## Classe delle lauree in lettere

Letteratura, Musica e Spettacolo, ROMA

# Corsi di laurea triennali (2)

## **Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda**

Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, BOLOGNA, FIRENZE, GORIZIA, IMPERIA, PADOVA, RENDE, ROMA, TORINO

Scienze e Tecnologie dello Spettacolo e della Moda, ENNA

Progettazione e Gestione di Eventi e Imprese dell'Arte e dello Spettacolo, FIRENZE

Storia e Pratiche delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, L'AQUILA

Scienze e Tecnologie delle Arti Figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda, LECCE

Scienze e Tecnologie delle Arti e dello Spettacolo, BRESCIA

Comunicazione e Gestione nei Mercati dell'Arte e della Cultura, MILANO

Discipline della Musica, PALERMO

Scienze e Tecnologie dell'Arte e dello Spettacolo e della Moda, PALERMO

Scienze e Tecnologie della Produzione Artistica, TERNI

Cinema, Musica e Teatro, PISA

Arti e Scienze dello Spettacolo, ROMA

Storia Scienze e Tecniche della Musica e dello Spettacolo, ROMA

Musica e Spettacolo, AREZZO

Comunicazione Artistica e Multimediale, TERAMO

Multimedialità e Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, TORINO

Discipline dello Spettacolo, TRIESTE

Tecniche Artistiche e dello Spettacolo, VENEZIA

Arti Visive e dello Spettacolo, VENEZIA

# Corsi di laurea magistrali (1)

## Classe delle lauree specialistiche in musicologia e beni musicali

Discipline della Musica, BOLOGNA

Musicologia e Beni Musicali, FIRENZE- LECCE - MILANO - PADOVA -  
ROMA - VENEZIA

Musicologia, CREMONA - PALERMO

Storia e Critica delle Culture e dei Beni Musicali, TORINO

## Classe delle lauree specialistiche in filologia moderna

Arti Letterarie e Musicali Dal Medioevo all'Età Contemporanea, PARMA

# Corsi di laurea magistrali (2)

## Classe delle lauree specialistiche in scienze dello spettacolo e della produzione multimediale

Produzione di Spettacolo, Musica, Arte, Arte Tessile, FIRENZE

Dams Teatro - Musica - Danza, ROMA

Rappresentazione Audiovisiva e Multimediale: Linguaggi, Forme, Teorie,  
TORINO

Screen Production: Scienze dello Spettacolo Audiovisivo, TERNI

Studi Storici, Critici e Teorici sul Cinema e Gli Audiovisivi, ROMA

## Classe delle lauree specialistiche in scienze economiche per l'ambiente e la cultura

Produzione e Distribuzione audiovisiva, ROMA

# Sintesi

- Il quadro normativo autorizza e incoraggia la cooperazione tra istituzioni universitarie e conservatori di musica, in generale
- La situazione precedente consentiva la formazione interdisciplinare parallela, ora la permette solo in serie
- La mutua esclusione nei percorsi formativi dei giovani tra istituzioni universitarie e conservatori di musica suggerisce l'ideazione e attuazione di percorsi formativi integrati

# Possibilità concrete: Conservatori verso l'Università

- Riconoscimento di crediti formativi universitari
- Definizione delle classi disciplinari
- Mutuazioni di corsi per classi affini dall'università
- Strutturazione dei corsi di studi dei conservatori coerente con le norme e la prassi universitaria
- Individuazione ed “erosione” delle sovrapposizioni disciplinari

# Possibilità concrete: Conservatori & Università

- Riconoscimento reciproco di crediti formativi
- Equipollenze di corsi e titoli
- Scambi di mutuazioni di corsi per classi affini
- Convenzioni per offerte formative coordinate
- Unioni consortili per erogare percorsi formativi integrati e relativi titoli di studio

# Possibilità concrete:

## Conservatori, Università, soggetti terzi

- Convenzioni per offerte formative coordinate e/o su commissione con/di enti pubblici e privati
- Unioni consortili per erogare percorsi formativi integrati e relativi titoli di studio anche con enti pubblici e privati (esempio: corsi IFTS)

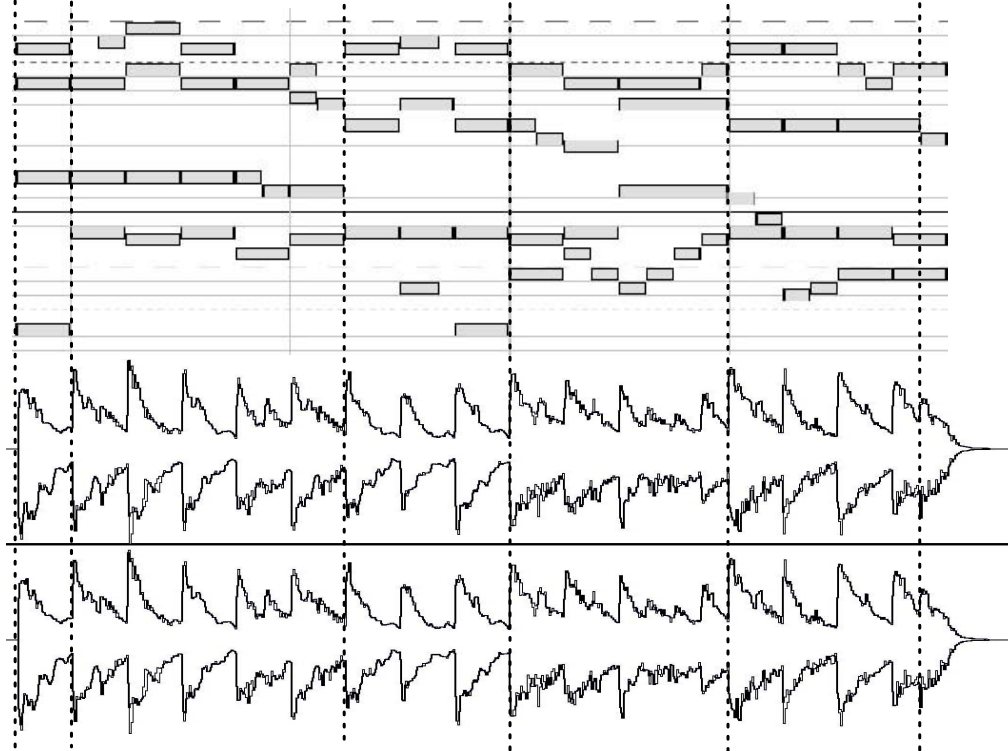
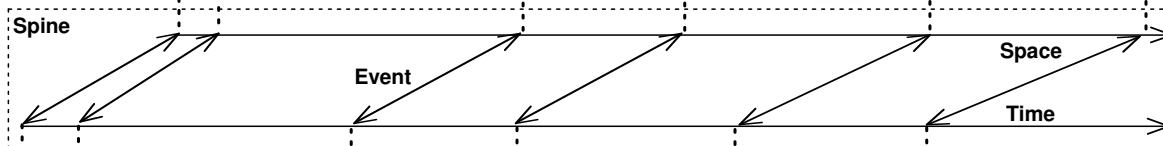
# Possibilità concrete: Conservatori, Università, regioni

Il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212 infatti recita anche come segue:

*Le regioni programmano l'istituzione dei corsi dell'IFTS, ... omissis ... alla progettazione dei corsi dell'IFTS concorrono università, scuole medie superiori, enti pubblici di ricerca, centri e agenzie di formazione professionale accreditati ai sensi dell'art. 17 della legge 24 giugno 1997, n. 196, e imprese o loro associazioni, tra loro associati anche in forma consortile*

Assetto normativo futuro

?



Grazie  
per  
l'attenzione

